

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA  
 “FRANCISCO GRANDE COVIÁN”  
 ZARAGOZA

ALUMNO/A \_\_\_\_\_

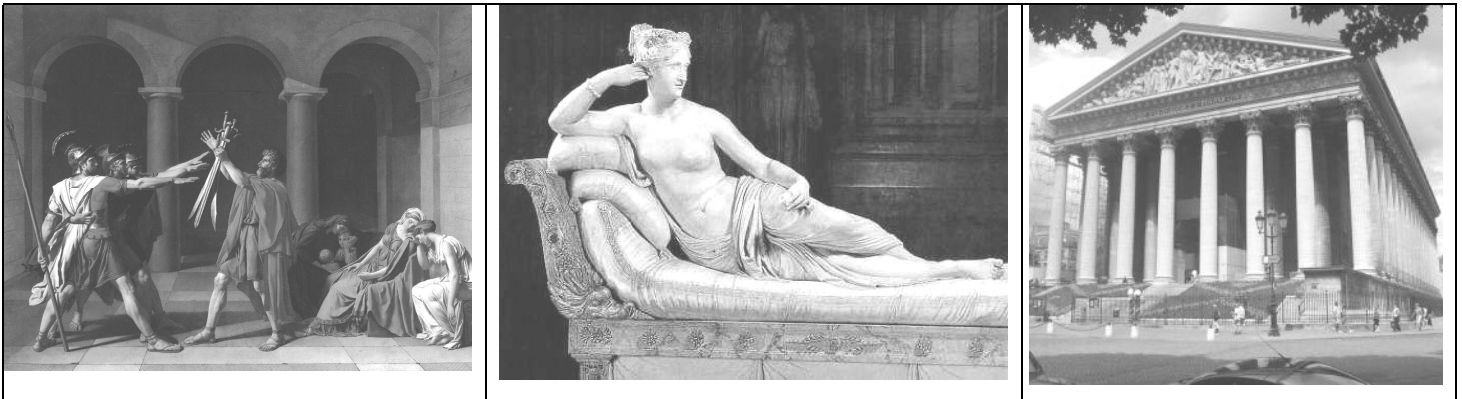
CURSO \_\_\_\_\_ FECHA \_\_\_\_\_

**Clasicismo**

1. **Compara** los siguientes estilos musicales

	<u>Barroco</u>	<u>Clasicismo</u>
<b>Carácter</b>		
<b>Complejo</b>		
<b>Grandioso</b>		
<b>Textura armónica</b>		
<b>Dinámica</b>		
<b>Agrupación instrumental</b>		
<b>Bajo continuo</b>		
<b>Instrumento rey</b>		
<b>Ritmo</b>		
<b>Contrastado/Homogéneo</b>		

2. Relaciona las características del arte del Neoclasicismo con las de la música del Clasicismo:



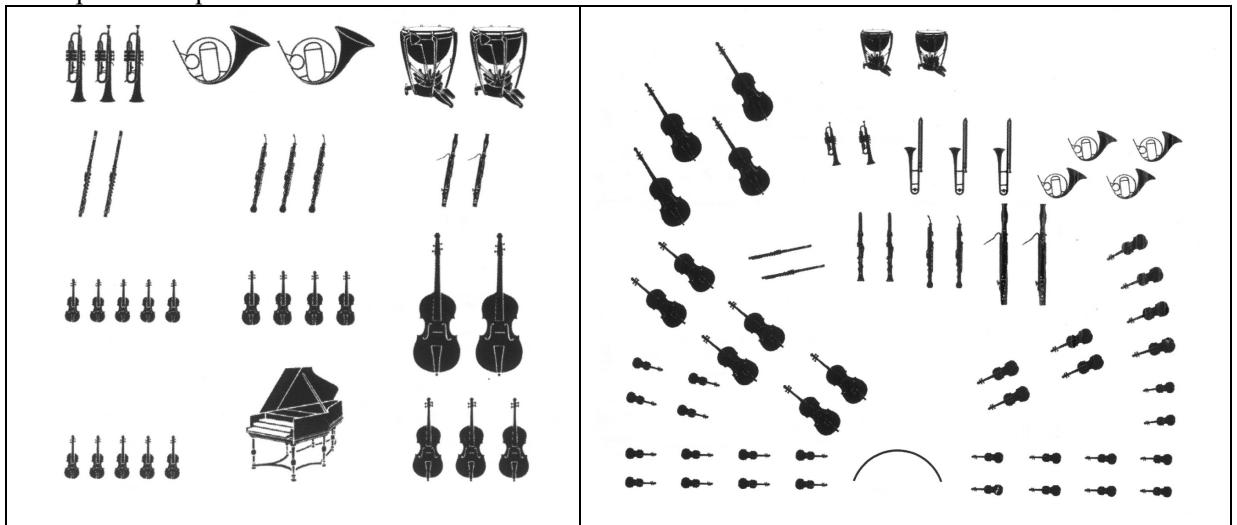
3. Completa las siguientes frases sobre el Clasicismo:

- El Clasicismo lo delimitamos musicalmente entre los años \_\_\_\_\_ y marca la transición entre las edades \_\_\_\_\_
- La vuelta en las artes a la \_\_\_\_\_ hará que llamemos a esta etapa \_\_\_\_\_, ya que se basa en la \_\_\_\_\_ al servicio del \_\_\_\_\_
- Aunque no podían copiar la música grecorromana, si comparten la búsqueda de la \_\_\_\_\_.
- El movimiento cultural conocido como \_\_\_\_\_ llevará a la \_\_\_\_\_, donde las clases sociales de la burguesía romperá el poder de las \_\_\_\_\_.

## Clasicismo

- Esto hará que la música se vaya desarrollando en los círculos \_\_\_\_\_, abandonando los círculos \_\_\_\_\_.
  - El nuevo público hará que la música del clasicismo se vaya haciendo \_\_\_\_\_, en la que predomina la \_\_\_\_\_, por compositores que se irán afirmando como \_\_\_\_\_.
4. Lo ópera clásica
- Para quién está dirigida la ópera del Clasicismo*
  - En qué se diferencia la ópera del Clasicismo de la del Barroco*
  - Quién y con qué ópera sería se inicia este cambio*
  - Qué reformas llevará a cabo este compositor*
  - Qué ópera y de qué compositor se tomará como modelo de ópera bufa*
  - Quién será el principal compositor de óperas bufas y cuáles fueron las más destacadas*

5. Compara la orquesta del Barroco con la del Clasicismo



¿Qué acontecimientos provocaron el cambio de la orquesta Barroca a la Clásica?

6. Completa este esquema del primer movimiento sonata


Define con tus palabras:

- a) *Exposición*
- b) *Desarrollo*
- c) *Reexposición*

7. Define las siguientes formas instrumentales

- a. *Sonata*
- b. *Trío, cuarteto, quinteto*
- c. *Sinfonía*
- d. *Concierto*

8. Completa el siguiente esquema de las formas instrumentales del Clasicismo:

<u>Movimiento</u>	<u>Estructura formal</u>	<u>Tempo</u>	<u>Tonalidad</u>
<b>Primero</b>			
<b>Segundo</b>			
<b>Tercero</b>			
<b>Cuarto</b>			

Si la obra sólo tiene tres movimientos, ¿cuál sobra? ¿Qué tipo de obra tiene tres movimientos?